

مسابقات أوتوماتيكية بالكامل... واقتصادية فعلاً..

شركة الدهلوي ناشيونال  
AL DAHLAWI CO.  
تلف: ٦٤٧٠٠٠٠ جدة ٢٤٧٠٠٠٠  
TEL: 6470000 JEDDAH

# مكافئ

## الأسبوعية

GENERAL

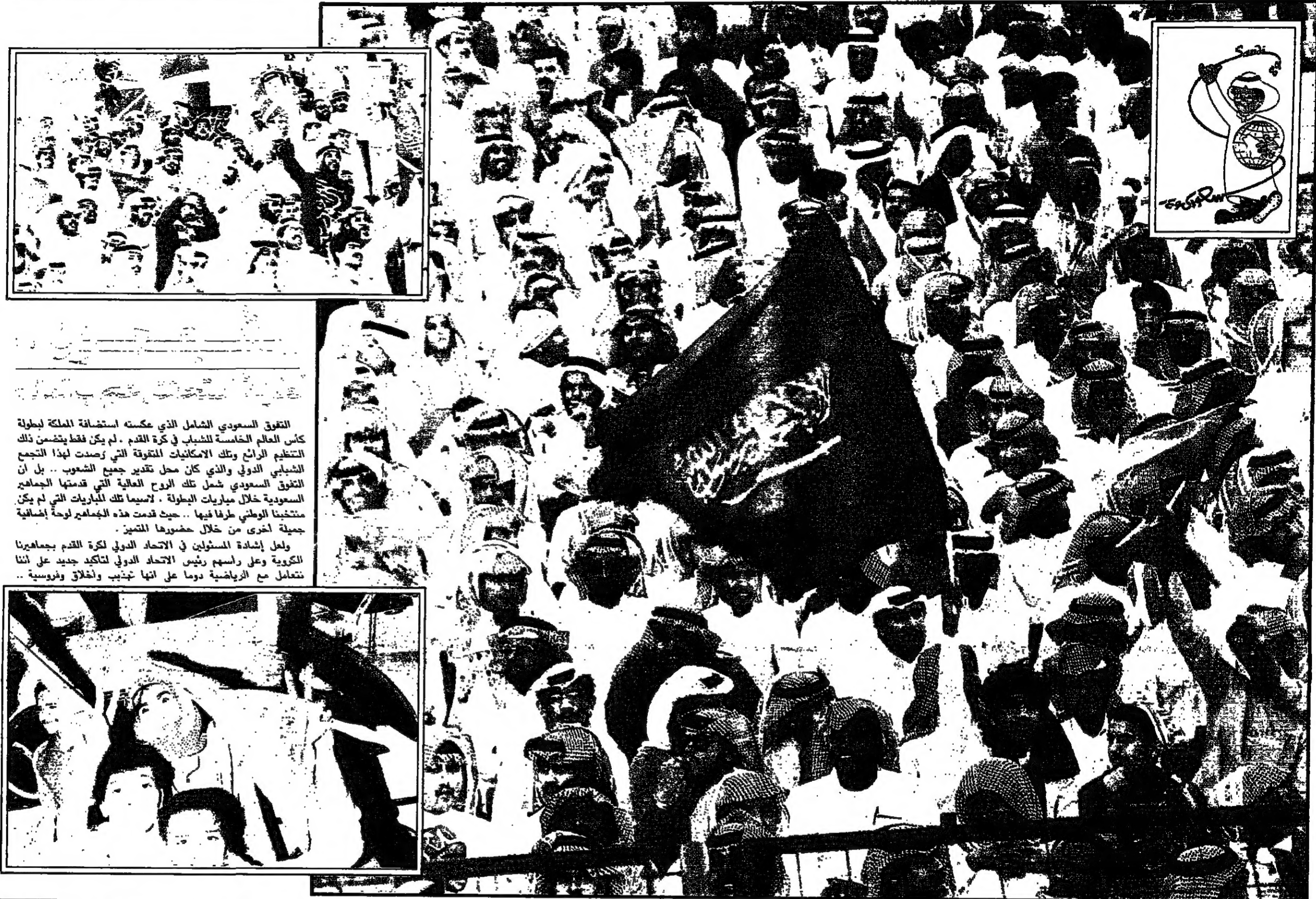
مؤسسة الحارون قارون - الكويت  
Ismail haroon dehael est.

OKAZ Jeddah, Rajab 14, 1409 (Pices 1, 1367) Monday February 20, 1989. No. 8262 — 29 years

٢٠ صفحة

الأسبوعية والتسعون

العدد ٨٢٦٢ - الاثنين ١٤ رجب ١٤٠٩ هـ - (١ الحوت ١٣٧٧ ش) الموافق ٢٠ فبراير ١٩٨٩ م



التفوق السعودي الشامل الذي عكسه استضافة الملكة لبطولة كأس العالم الخامسة للشباب في كرة القدم. لم يكن فقط يتضمن ذلك التنظيم الرائع وتلك الامكانيات المتوفرة التي رصدت لهذا التجمع الشبابي الدولي والذي كان محل تقدير جميع الشعوب.. بل ان التفوق السعودي شمل تلك الروح العالية التي قدمتها الجماهير السعودية خلال مباريات البطولة. لاسيما تلك المباريات التي لم يكن منتخبنا الوطني طرفا فيها... حيث قدمت هذه الجماهير لوحة إضافية جميلة أخرى من خلال حضورها المتميز.

ولعل إضاءة المسؤولين في الاتحاد الدولي لكرة القدم بجماعيتها الكروية وعلى رأسهم رئيس الاتحاد الدولي لتأكيد جديد على أننا نتعامل مع الرياضة دوماً على أنها تذيب وإخلاق وفروسية..



جوهرة الجديدة هي...  
عطر  
بوشرون  
بوشرون - اودي بوشرون - اودي بوشرون

BOUCHERON  
PARIS  
غازاز GAZAZ

**مسل «النصب الدولي».. مستر!**

بعد احتراق اوراق «ريان جده» التي قامت بعملية النصب الكروي.. تكشف الاسبوعية عملية نصب جديدة عنوانها «الدولار المصري» بطلها اسمه «نزيه» نزيه» حصل على نصف مليون ريال خلال اربعة اشهر ولم يولاه عن المثل في مشروعه «الرياني» غير تنبه المواطنين للاعب «مسايقات كروت الوهم» التي نشرتها «الاسبوعية» فقام بتصفية اموره وصرف ماوفر لديه من شيكات لكن مصرف الراجحي حجز شيكاته واحالها للجهات الرسمية.

فضيحة للتحقيق ص ٧

**الترابي:**

**مبادرة سلام جديدة**

الدكتور حسن الترابي نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بالسودان.. تحدث «للأسبوعية» مطولا حول العديد من القضايا الساخنة على الساحة السودانية وعن مبادرة سلام جديدة ومشكلة الجنوب التي حدد نهاية لها خلال هذا العام.

ولظروف زمنية بحثه أرجى نشر الموضوع لعدد الغد «الثلاثاء» من «عكاظ اليومية».

الترابي تطرق لادق تفاصيل الاحداث السودانية والعربية والدولية.

ورايه في تكوين مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي.

موعد القراء غدا مع حديث الترابي.

**تعسفة كلى الاتراك في كراتين!**

● ضجة كبرى في بريطانيا اثارتها فضيحة جديدة لبيع الاعضاء البشرية.. للفضيحة انفجرت بعد القاء القبض على زعيم شبكة كبيرة تقوم بتقريب القرويين الاتراك لبيع كلام مقابل مبالغ زهيدة.. المتكلمات والهيات البريطانية طالبت بتشريع يمنع بيع الاعضاء للحيلولة دون استئثار هذه التجارة غير الانسانية.

● الدكتور كرويك مدير المركز الوطني البريطاني للكل واحد كبار اخصائي زراعة الكلى لم يستطع تربية نفسه من التعاون مع هذه الفضيحة فقام بسجن نفسه في بيته!

● وثائق ص ٥

**دعوة**

**معرض ساعات رادو للجماهير**  
**بفندق الفاو هوليدي ان، جدة**

ترحب مؤسسة الغزالي وشركة رادو بجميع زوار معرض منتجات رادو لعام ١٩٨٩م بفندق الفاو - جدة الذي يحتوي على أحدث موديلات الساعات الرائدة.

**RADO**  
Switzerland

مؤسسة الغزالي للتجارة

شركة رادو للساعات السويسرية

مفتوح للجماهير من يوم الجمعة ١٤٠٩/٧/١١ الموافق ١٩٨٩/٢/١٧ إلى يوم الخميس ١٤٠٩/٧/١٧ الموافق ١٩٨٩/٢/٢٣ من الساعة ٩ صباحا حتى الساعة ١ ظهرا ومن الساعة ٣ عصر حتى الساعة ٩ مساء.









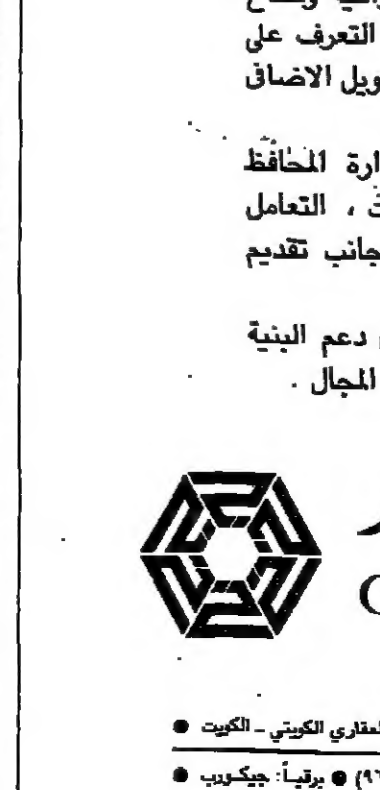








هكذا من الامم



---

● العنوان البريدي: صندوق بريد ٢٤٠١١ - القاهرة - الجيزة - السودان - جميع البنوك - جيس ابي العربي - الخرطوم  
● هاتف: ٢٤٣٦٩١١ (٩٦٥) ● تليفون: ٢٣١٤٦ / ٢٤٠٠٢ (٤٩٦) جي كورب ● تليفاكس: ٢٤٤٨٨٩٤ (٩٦٥) ● بريفا: جي كورب ●

هكذا من اللاهوت



**الوي لانولين**  
من نبات الصبار  
Sara Corporation

**هنز**  
Hanes  
الأولى في أمريكا...  
الملايس الشتوية  
والملابس الداخلية  
للشباب والبالغين من الرقعة  
مع شتاء دافئ...

**السنبلة**  
Sunbulah  
شركة صناعات الأغذية  
والعجائن الفاخرة المحدودة

**أليك السنبلة**  
شركة صناعات الأغذية والعجائن الفاخرة المحدودة

**الوي لانولين**  
من نبات الصبار  
Sara Corporation

**قهوة الكيف**  
قنايت جميع الاقلام  
مذاقات  
بمذاق المسك  
بالمذاق الخفيف

**المتحدة**  
ألبان وحليب  
المتحدة  
شركة المتحدة لمزارع الالبان

**حليب الربيع**  
وليتة لاخر فطرة

**Conservas Modernes**  
Chitaura  
مقبلات  
مغذية وشهية

**بندو**  
كبرى أسواق  
الشرق الأوسط بالرياض  
PANDA  
هنا الاسبوع

**مع ألبان وعصائر الرلي**  
تشعر بالري والانتعاش وتجدد الفرق

**فلور**  
كلين  
له قدرة  
عالية على إزالة  
الأوساخ

**مصنع السلطان للجوارب**  
جوارب  
جوارب رياضية

**من قشطة الشاي**  
بالشكولاته  
قشطة الشاي .. آخر مزاج

**ديبا**  
شامبو السجاد  
يزيل البقع ويجدد مبرية  
الألوان ويريدك اسود  
نظيفاً براحتك نيك

**ديبا**  
شامبو السجاد  
يزيل البقع ويجدد مبرية  
الألوان ويريدك اسود  
نظيفاً براحتك نيك

**شرايح جبن أنكور**  
الجودة الطبيعية من مزرعة  
والآن بمذاقات جديدة

**Fa beauty**  
البصراوي

**فا بيوتي**  
فا بيوتي، إمام من مديريه ومخرج للتجميل الحديث  
فا بيوتي، مع طراوة نايه اليونانيه القديمه وكامله  
فا بيوتي، إمام من مديريه ومخرج للتجميل الحديث  
فا بيوتي، مع طراوة نايه اليونانيه القديمه وكامله

**فول مدس**  
جرير مرة... فلان تشاه

**الآن... دواجن هادكو**  
طازجة  
لذيذة

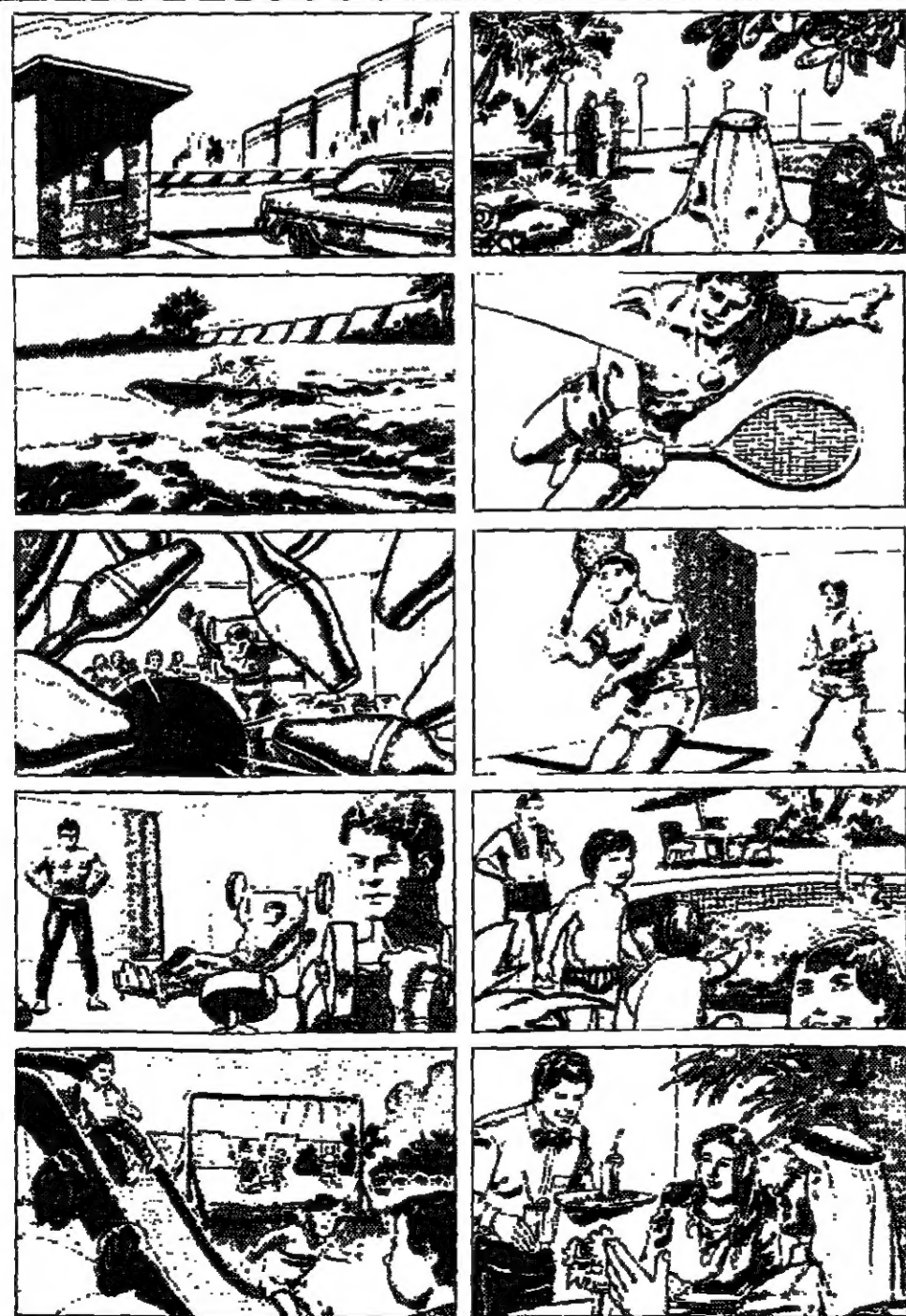
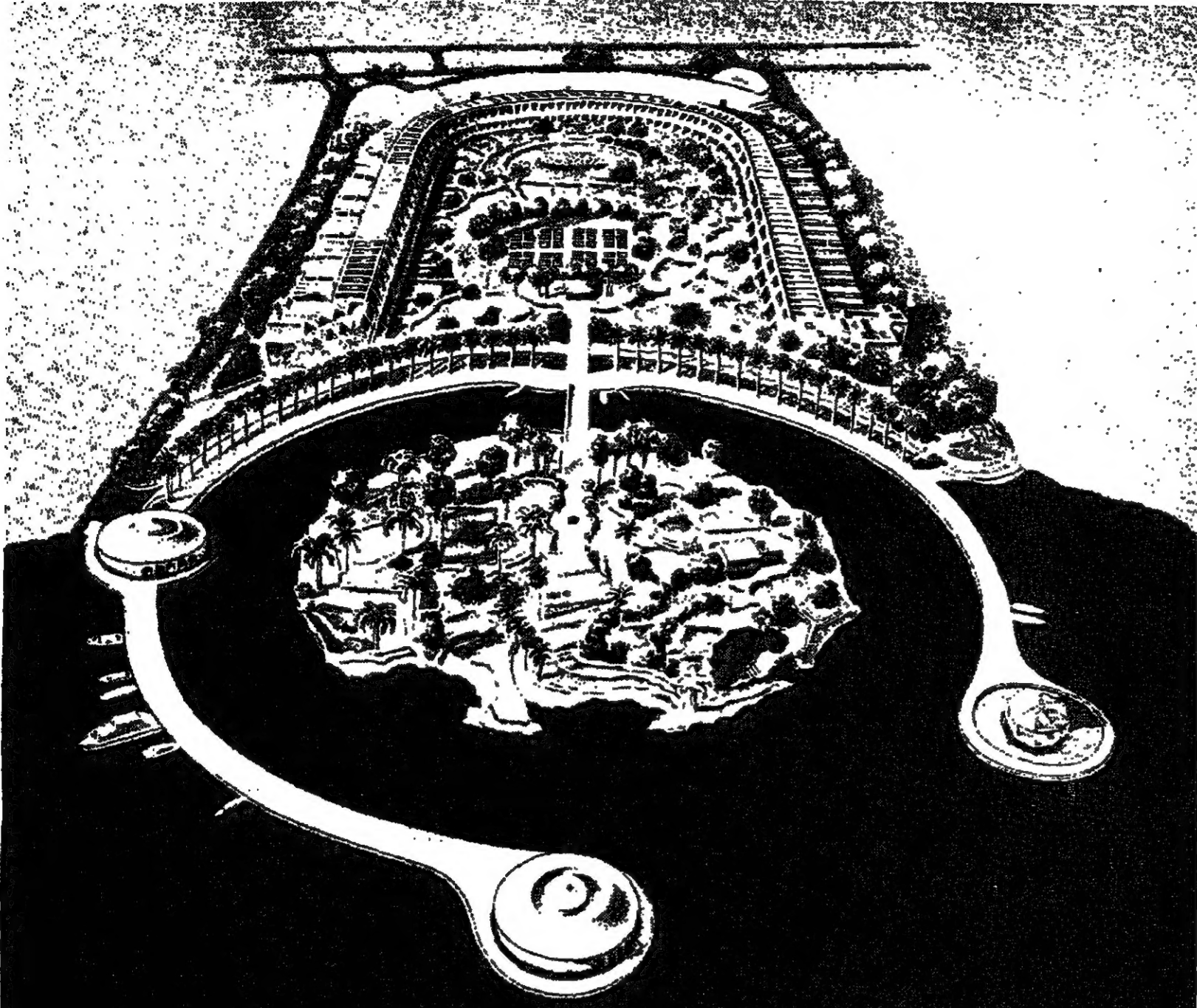






# أخيراً.. متعة المرح الحقيقي شاطئ الفيصلية

خليج أعر



افتتح وأرقى المشروعات السكنية صممت على شاطئ البحر بأحضر  
الشمالية على مساحة ١,٥٥٠,٠٠٠ م<sup>٢</sup> وفق أحدث ما وصلت إليه  
هندسة المدن الترفيهية من تكامل المرافق والخدمات.

مدينة ترفيهية متكاملة تضم حدائق غناء وملاعب  
ورياض أطفال ومرقاً للمراكب وشاطئ رملي جذاب  
توسطها بحيرة مساحرة دائرية داخلها جزيرة جبهت  
بكل معدات ووسائل الرياضة والترفيه ومستبحان

## يتكون المشروع من :

مبنى رئيسي ميم بطريقة رائعة لتصل جميع الوحدات السكنية على  
البحر والحدائق والجيزة . ويتكون من خمسة طوابق ويحتوي على  
٢١٢ وحدة سكنية تنقسم إلى ثلاث فئات

أ. وحدة سكنية ذات غرفة نوم واحدة - مساحة الوحدة ٢٩١ م<sup>٢</sup>  
تشغل الدور الأرضي وتصل على الحدائق مباشرة بكل وحدة  
منفصلة بممر خاص وتتكون من غرفة نوم ، غرفة طعام ،  
غرفة استقبال ، مطبخ وحمام ، بمواصفات غاية في الروعة .

ب. وحدات سكنية ذات غرفتي نوم - مساحة الوحدة ٢١٨ م<sup>٢</sup>  
تشغل الطوابق الأولى والثاني والثالث والرابع . وتنقسم  
كل وحدة إلى دورين ، الدور الأول ويحتوي على مدخل  
خاص وغرفة استقبال ومطبخ وحمام للضيوف ويصل  
ببطل على البحر .

والدور الثاني يحتوي على جناحين للنوم بكل جناح خزانات  
للملابس وحمام خاص به ويكون يصل على الحدائق والبحر .

مؤسسة التكامُل العقارية

AL-TAKAMUL REAL ESTATE EST.

ضرب : ١٥٤٢٠٠٠ جلة ٩١٤٤٤ ت ٩٤٤٥٥٩٤ / ٩٤٤٤٧١٦ / ٩٤٤٨٦٥٩  
فاكس : ٩٤٤٢٤٥٥ - تليكس ٦٠٦٢٤٥ SAF الملكية العربية السعودية  
مركز الهويش التجاري طريق المدينة ت. ٩٢١٢٠ / ٦٦٠٩٢٤١

ج. وحدات سكنية ذات أربع غرف نوم مساحة الوحدة ٥٥٥ م<sup>٢</sup>  
وتتكون من ١٢ وحدة سكنية شيدت على برجين كل برج  
يحتوي على ١٢ طابق تشغل كل وحدة طابقاً منفرداً .  
يوجد في كل برج مصعد وسلم رئيسي وآخر للخدمات  
والطوارئ . وصممت هذه الوحدات بطريقة تضيء عليها  
خصوصية كاملة وتتكون كل وحدة من مدخل  
خاص ، غرفة حفظ ملابس الضيوف ، مفاسل  
وحمام للضيوف ، مطبخ وغرفة تقديم الطعام ،  
غرفة طعام ، غرفة خادمة ، غرفة استقبال  
(صالون) ، ٤ أجنحة نوم بكل وحدة حمام خاص  
مع غرفة ملابس لكل جناح .

## تسهيلات التقسيط

هناك نظام خاص للشراء بالتقسيط بدفع ٤٠٪ مقدماً  
والباقي يسدد بأقساط في مدة خمس سنوات .

الفيصلية  
استثمرتك المضمون

SMA  
الشركة للمساكن والعقار





































كيف تم اختيار حكام البطولة

• عزيزة القاري، وتلقى في الاسر التتالية الضوء على كيفية اختيار حكم  
الطبعة الثانية للامة في الامة:  
لقد تم اختيار حكم طبعة حكم العالم الخسنة والتي تحضن  
مناقشات جاليا بلاندا العالمية في الاجماع التي عقدت الجمعية الدولية في  
مدينة «ديرا» في تشيكوسلوفاكيا بتاريخ ٧ نوفمبر من ٨٨ م. وقد تم  
وضع عدد معين من الحكم من كل قارة... وكان من نصيب الاتحادات  
الغربية اختيار اربعة حكم كانوا من الامة العربية السعودية وتونس  
وموريتانيا والجزير... وهذا في الواقع يحدث لاول مرة بما في ذلك العربية  
الحكمي من الحكم للضاربي عرب... وهذا في الواقع شرط لتكتمل الحكم



الامير سلمان في كلمة تصدرت دليل المجموعة الاولى :

سعداء بالنظيم المشرف والرائد لكأس العالم

● الأمير سلطان : عبر البطولة سيرى العالم ما حققته حكومة خادم الحرمين لشعبنا  
● الأمير فيصل : نشكر الجميع الرياض الدولي على حسن ثقته بقدراتنا



الامير سلطان بن عبدالعزيز

الامير سلمان بن عبدالعزيز

2000

سعود العبد العزيز رئيس لجنة  
السكرتارية بالمجموعة الأولى :

● مهمة السكرتارية ربط العمل بين عدد من الحازن العاملة بالبطولة ..

● صرفنا اكثر من الفى بطاقة للمشاركة بمجموعة الرياض



سعود العبد العزيز      لجنة السكرتارية بمجموعة الرياضة

عبدالرحمن العبدالقادر - الرياض  
في زاوية في خدمة الضيوف  
يسرنا اليوم ان نلتقي بالاستاذ  
سمو العبدالعزيز رئيس لجنة  
السكرتيرية في مجموعة الرياض  
لتبحث لنا عن ابرز مهام هذه  
اللجنة فقال في الواقع ان لجنة  
السكرتيرية تعتبر هزة الوصل  
بين الرئاسة العامة للخدمة  
الشعبية واللجنة العليا المنظمة  
للبطولة وادارة البطولة وبين  
اللاعبين واللجنة في مجموعة  
الرياض حيث ان مهمتنا تنحصر  
في ثلاثة مهمة اساسية.

رؤساء ومديرو

تحرير الوطن والنجوم  
والرياضي ..  
بالرياض



كأس العالم مناسبة كبرى تجمع  
شباب العالم على سبيل الخبة  
والإخاء والاحسان الشريف ... وكما  
سعدنا في المملكة بأكبر بلاتان  
استقبلت شباب البلادنا وأهلها  
فلمنتصروا في ربوع البلادنا الأمية في  
ضاماتنا وسعدنا بما شاهدوه من  
نخبة اندمجت لها ... والصوره  
التي تجمع بين لاعب في البرازيل  
وأخر من مالي جاهد المواطنين  
السعوديين (رحم ربهم على  
أرضه وسعد بلقائهم ليؤكد أصالة  
الإنسان السعودي وكبره الفاضل .

منجزاتنا الحضارية  
بفندق قصر الرياض

قامت إدارة الإعلام والنشر بالوزارة العامة لتربية الشباب بالتعاون مع وزارة الإعلام بتوقيع ميثاقا للتعاون تضمن على برامج إعلامية تستهدف عن النهضة في المملكة العربية السعودية والمجتمعات الحضارية التي تشهد نهوضا ومولنا الفعالية لصالح البلاد المتقدمة.

وسيمر عرض هذه الميثاقية عبر قناة الفيديو بمتفق مع الرئيس في اقامة الوفود المشاركة والاعلاميين الاجانب الذين حضروا مع فريقه او يعقدون تنظيمية فعاليات البعولة ... كما يتم عرض هذه الميثاقية على الشاشات الكبيرة في بعض الفنادق والمركز الاعلامي

## البيان المنتخبات

في مفاوضات اليوم  
من الجوانب شعار المنظمات التي  
ستعطي اليوم الاتي :  
في الرياض :  
البوتقال - احمر - اخضر - احمر  
نيجيريا - اخضر - ابيض - اخضر  
في الدمام :  
كولومبيا - اصفر - ابيض - احمر  
سوريا - احمر - احمر - احمر  
في الطائف :  
العراق - اخضر - ابيض - اخضر  
اسبانيا - احمر - ابيض - اسود  
في جدة :  
امريكا - ابيض - ابيض  
المانيا الغربية - ابيض - ابيض  
اليمن - ابيض - ابيض - ابيض

عضو لجنة الحكام الدولية .. فاروق بوظو

● الاتحاد الدولي يسعى الى توحيد اسلوب قانون اللعبة عالميا

● مستوى التحكم العربي يسر بالخبر .. والطبابة الحالة تعد من أنجح الطبوات

عبد الرحمن العبدالقادر - الرياض  
 انني العميد فاروق بوزلو رئيس لجنة الحكام  
 الاسبوعية وعضو لجنة الحكام الدولية في الامكثات  
 التي وفرتها المملكة العربية السعودية لانجاح هذه

البمولة .  
 وتحشد العميد بوزلو في لقائه القصير ، بمكانه  
 عن التحدث في هذه الدورة ومهامه الطرق والاساليب  
 والقوانين التي طرأت على التحكم لفلل .



فاروق يوزو

التحكيم العربي الى الدرجة المأمولة  
وأقرنا حاجة ماسة الى فتح مسود  
التحكيم ومنع الحكم العربي من قبل  
الاتحاد الملئ الثقة اللازمة . عندئذ  
ستستكمل الحلقة ويكون هناك اعطاء  
من قبل الاتحادات الوطنية التي وديت  
تأكيد مسودح التحكيم العربي  
وابدى بولطى مقالته بمستوى  
التحكيم العربي والى بان المستوى جيب  
ومشجع ويشير بالخير .  
وعن رايه في مسودح التحكيم  
الملكه العربية السعودية يقول العام  
بولطى ان التحكيم في الملكة في الدول  
الحاضر العربي يكتسب من المشفى و  
يخول الى الاضطر والامكانات متوفرة  
ويوجد الى اجل جيد عند مشدح  
الامانة واعتقد ان الفرصة ماضية  
هذا لثبات الوجود . ومن سؤا  
ما يقتضيه الحكم السعودي الى ان يكون  
في نظري ان العربية في الدول  
عري. مما يستتبعه لاقى الحكم العربي  
الملكه السعودية يحتاج الى خبرة  
المجال الدول كما في حاجة الى  
الاعتماد على



**فاروق بولطى**

● وعن تقييمه لمستوى الحكم العربي  
قال العميد بولطى : نحن في الواقع  
بحاجة الى مثالي أكثر من قبل  
الاتحادات العربية التي في مسودح  
التحكيم . وأقرها صراحة أننا في حاجة  
الحكم الاسودى ان التحكيم في عمل  
شيئا من مسودح من الاتحادات العربية  
الاسودى الى الاتحاد من

حديقة أن الاتحاد الدولي مثلاً ل  
قوة الحكم العربي يسبق أن مثل  
الولايات أن توحيد العرب الذين  
والصالح والموافق يوافقهم  
التي قد جمعت بين حكم من القارات  
حيث تم اختيار خلاف ومعين  
كانت فكرة العرب في البداية  
والصالح بعدة أشكال الحكم العربي  
التي هيبتها إلى وطنها المألمة  
التي كانت بالقيم وكان بين التجهيزات  
التي هيبتها إلى وطنها المألمة  
والتي كانت بالقيم وكان بين التجهيزات  
التي هيبتها إلى وطنها المألمة

■ سکرتیر عام اتحاد کرة القدم النيجيرى :

● بعد ثماني سنوات عدت لعالم الرياضة مدعماً بالعلم

● مطار الملك خالد الدولي من أحمل ما لفت نظري

عزيز الهدلق / الرياض

[illegible]

● نحن زعماء الكرة الأفريقية وكبارنا فادامون دوليتهم

• **تعالج بعظمتكم في بلادكم وأهلكم لها حين استعابكم وتنطبق**

مكتوبا بعد ثمانين سنوات لانقر  
 دراسة الجمعية التي لم تكن مبدئة  
 كرة القدم حيث تخصصت في مجال  
 م التنس الرياضي  
 وبعد الدراسة الجامعية انضمت الى الاتحاد  
 والدراسة الجامعية انضمت الى الاتحاد  
 أوروبا في نادي جنت البلجيكي

● كيف ترى الكرة النيجيرية مقارنة بالكرة العالمية ؟  
● الكرة النيجيرية متطورة وهي تقف في مقدمة إفريقيا ولديها لاعبين منافسين للاعبين العالميين في مسابقة بايتم الفئدة .  
● هل هذه زيارتك الأولى للمملكة ؟

هذه هي الغاية التي قد كتبت في الآول من مجموعتي في العلم  
عزما شريفة اجراء فلكة العلم من اجل  
يعلم  
ما الذي لفت نظري في مدينة الرياض  
اشياء جميلة لكانت نظري وشهدت لتلاميذي اوجها ساما وللك  
الاشياء الجميلة في كل فقرة من فقرات كتابي  
اشياء ذات التحصيل العلمي كانه في مدينة الرياض  
في كثير من هذه المدن الرياض ما اشفي لي مجالها جدا  
وهناك اشياء اخرى اجودت لي من بيدها العلم السعودي  
اشياء جميلة واكثر لانه - وسأذكر في كتابي مدني  
الذي في مدينة الرياض كيري - ما بالنيمة للاشياء  
التي لا يلاحظ له ان يعرف عنها شيئا



**السيد بونجي**

مكة + من لاجل

[illegible]





















الليل .. وماذا يعنى لهم  
 فلانوا :  
 ١١ - سالم سعد حكي - ١٢ :  
 احب الليل لان فيه منظر الجموم ..  
 ١٣ - واصل بن عطاء  
 رمزي احمد محمد عيسى - ١١ :  
 الليل يشرق من وراءه .. ويمضي فيه  
 السكون .  
 ١٢ - عبدالله عمر - ١٣ :  
 الليل يمشي على الخرج .. والزنته  
 في هذره .  
 ١٢ - عبدالله محمود هوسوي -  
 ١٣ :  
 احب منظر غروب الشمس .. وداثها  
 اكر ان تعذب الشمس ؟  
 ١٣ - عبدالله احمد بن سليم -  
 ١٣ :  
 الليل يعني القمر والنجوم والنسيم  
 الجميل .  
 ١١ - عبدالله حسن عويشي -  
 ١٣ :  
 احب منظر السماء في الليل .  
 ١٠ - عبدالله عبدالرشيد -  
 سنوات :  
 ١١ - جيليني افكر في الليل كثيرا .  
 ١٢ - عبدالله داود سليمان - ١٣ :  
 الليل يعني الراهه والهدوء والنوم .  
 ١٣ - سعيد محمد شويخ - ١٢ :  
 الليل يعني راحة النفس .. واجب  
 الصلاة فيه .

● الطفل جميل غزنوي .. « صحفى .. ومذيع تلفزيونى »

# سائیکس فلو ہندوستان کے طب

- اداگر تروسي بالعکسوتر .. واقراً شگبیر
- بابا یحامل « الولد » مثل « البيت »
- القوامد صعبة وفوق مستوانا



المن المبحرة من العمر .. وقد تمنى جميل على  
« عكاظ » في نهاية حديثه ان تؤسس قسم تحرير  
يتحمل اعباء الصغار انفسهم ..

جميل حسن غزنوي .. فتى في الثانية عشرة  
العمر .. وواحد من انجب طلاب الصف الاول  
وسط .. حاورته الصفحة فجاء حوار ه جريئاً  
عن شخصية بذات تقدر ملامحها مع هذه

● جليل .. ابن موهل من  
● النوق الدواسي ؟  
● من الثلاثة الاول احمد  
● وبقتير اميرنا داما ..  
● اعم هوابات ؟  
● القزاة .. والسباحة  
● ولما تحب السباحة ؟  
● نعم عندما تعلم السباحة ..  
● انما نطرق بعض تعلم ديننا  
● سينب .. علما اولادكم الرماية  
● وسباحة وكوب الخيل ..  
● انما مقل وان تعلم السباحة  
● من في القزاة والكتابة .. لانك  
● تجد من يقرأ ويكتب .. لك  
● يد من يسبح عن ..  
● جميل .. هل تقرا ؟  
● نعم ..  
● اي تقرا ؟  
● اصلي امين وقد قرأت اعم  
● .. مسائل شخصية ..  
● من فكرة لفكرة .. وكتب  
● وكذلك اوليم شخسر .. وقد  
● له .. دومير وجبات ..  
● بالنسبة اليه ..  
● لانا تقرا لمصطفى ..  
● لانا موجود في المختار ..  
● هل شمر بانه صلف في  
● مياوله ..  
● والله مادري .. بس انا  
● ظلمت فلان ..  
● هل تقرا الشعر ؟  
● نعم وقد قرات لشعر اعر  
● بدم امثال غازی القصير  
● مد شولي .. حافظ ابراهيم  
● هل لديك مكتبة في  
● المنزل ؟  
● نعم عندي مكتبة منزلية  
● كتبها كثيرة ..  
● هل اقرات لنجيب  
● مصوف ؟  
● نعم فقد شئت في  
● مختارات ولم يكن هناك وقت  
● ..  
● وانا .. احب ان اقرا كتب او

رواية وانا مشغول الذهن بالذاكرة  
لاتني عندما امسك الكتاب لا  
استطيع ان اتركه قبل ان افرا  
من الغلاف للغلاف ..  
من ان يخطر الكتب لك  
يا جميل ؟  
● الخيري تونجي  
● لقراءة الكتب  
● هل مارست الكتابة ؟  
● عندما كنت في الصف  
● الرابع .. عندما كتبت قصص  
كانت يوريبا جدتي لان عندما كنا  
صغارا ..  
● جميل ماذا عن كرة القدم  
والرياضة بشكل عام ؟  
● امارس لعب الكرة  
من خلال الشرفة .. واتابعها  
من خلال الشاشة ..  
● واي رياضة تشجع ؟  
● نعم اعرطيا .. الامم  
عربيا .. وللتشبع السعودي دوليا  
كما اني محب منتخب هولندا ..  
● ومما اعتنى لك اقامة  
بطولة كأس العالم للشباب  
.. في الملعقة ؟  
● شرف كبير ان  
بلانا دنا اللقاء الكروي العالمي  
● جميل هل زرت بلدانا غير  
اميركا ؟  
● نعم زرت اسبانيا .. فرنسا  
بريطانيا .. السويد .. النرويج  
● ايطاليا .. مصر .. وتوجلت في  
معظم المدن الامريكية المشهورة ..  
● هل توجلت في الملعقة ؟  
● نعم زرت اينا .. الثالث  
الدولة المبرورة .. مكة المكرمة  
● واين قضيت اجازة  
الربيع الفلانة ؟  
● في عرس البحر .. جدة  
● ماراك في التخزين ؟  
● اسوا عادة .. وانا ابعد عن  
المخمين داما ..  
● والكمبيوتر ؟  
● احبه .. وعندي واحد في  
المنزل ..

● بلذا تستعله ؟  
● اعم الكمبيوتر .. التعليم ..  
والكمبيوتر كما قال احد العلماء  
ان لفة العالم في المستقبل .. وان  
لا يصرف الكمبيوتر فهو  
.. امي ..  
● وهل تستعين به في  
المذاكرة ؟  
● نعم وفي برامج تعليمية في  
الحساب والعلوم .. وعلومنا  
عامة مفيدة جدا في الرياضة  
والايب .. والجغرافيا ..  
والاخبار .. ونفازها هذه الاشياء  
لانا تساعدنا كثيرا ..  
● هل تنوي ان تكون  
طبيعا ؟  
● لا .. في كل شارع  
عبيد .. لا كل شي يستثنى ..  
● وماذا تنوي ان تكون ..  
● مهديس كبر .. بعد ان  
علمت ان هناك الكمبيوتر من الاجهزة  
الطبية الهامة التي تحصل لفترات  
طويلة وتكلف اموالا باهظة  
اصلاحها ..  
● هل لك راي في الغزل  
يا جميل ؟  
● نعم ولي شخصية مستقلة ..  
وكذلك اشفيقاتي وكل ما يبيد  
راية ..  
● وهل رايك الوالد بينك  
وبينك في الملعقة ؟  
● لا بل عاملا والوالد بنس  
السوي .. لافرق بينا .. لكن ..  
راي ان الوالد يظل ميرا عن  
البيت ..  
● جميل .. هل تواجبه  
صعوبة في دراستك ؟  
● بصراحة مبدة  
● والقواعد .. صعبة جدا واكثر  
من مستوانا والطبيب شديدا ..  
اما الرياضيات الصعبة التي  
يشكى منها الكثير فهي من المواد  
الجيدة السهلة الفهم ..

لم يكس سارى ينهى صلاة العشاء حتى ترك البيت خلسة عبر الباب الخلفى .. كان يبدو حرجوا على ان لا يشعر به اد رغب ان الوقت لم يكن مناسباً للخروج ففضل ان لم طعام الضيوف دل وقتهم .. كان سارى يشي العشاء بيت الجيران في خطوات عذبة حتى انضم بالسراج الخلفى لحديقة بيت جاره السيد ابراهيم ..

كان ايقظ سارى ان لا يدور حتى فزع جالس السراج الخلفى وعبر السراج مسرعاً وقف فاقبل المثلث .. ولم احنى وطلع الى الزاوية البعيدة جواً واراد بالى الى المنزل .. ولم يك يفتق على قدميه حتى علا الكلب اذاعه ما يردد عند باب المنزل من الامين .. اشتباك سارى خوفاً .. خيل ان الكلب سينطلق ليمرعه ترك مكانه ودعا الى ليرتد الحديقة قبل ان يهاجمه الكلب .. قبل ان يقترب من السراج كان يفتق عليه بكنهه .. اضحت انفسه .. اذعوت له .. في حركته جليسة اقعاع على يد العم ابراهيم .. كان ينظر الى ميمسما .. احس سارى ما بهي من الاطمئنان لكنه كان يدور خلال سيطرة اطالة النظر الى وجه العم ابراهيم ..

٩ - ماذا فعل هنا في مثل هذه الساعة يا بني ؟  
 - كسر ساري على مثل لآلة ، فاستدعى ابن جيب  
 بنىء ، وجنبا ، جاء الحار بن الامر يستدعي  
 الاضاح فاخذ ساري بيده وشيا حتى جلسا على  
 عتبة البيت وقد بدا لهم ابراهيم اكثر جدي  
 فقال :  
 - لا بد ان تحبني بسحق عن سب وجوبك  
 الطويقة في خديتي لآلة يا ساري ..  
 قال مصرا على صمته فقال لهم ابراهيم وهو  
 يقف  
 اذا لا بد من اطلاع ابنيك على الامر  
 لحظتها فخذ ساري وضغط على يد الم  
 ابراهيم وهو يقف  
 - ابراهيم .. لاتصل .. ولو ان السب في دخولي  
 فحسبكتم هو ابني  
 فقال لهم ابراهيم متحاشيا :  
 - غني اني لا افهم ماذا فعلت لكني ملزم باطلاع  
 ابنيك اذا لا اقتضيت يغير ذلك  
 وقبل ان ينطق بكلمة كان ابراهيم عند البوابة  
 الصغيرة للحدية وحسن لحظ السب ابراهيم .. قد  
 عن خشب الحار لم يبق للشوخل فقال السد

الدين  
يأكلون  
الغراب

قصه - خالد مربعاني

ابراهيم مخاطبا سارى ..  
- ارايت كيف يطلب ابوك الاذن لدخول بيوت  
الاخرين .. لا ان يقفز من فوق السياج كما  
فعلت انت .

في تلك اللحظة كان والد ساري قد وصل ونظر الى ساري وسفاهة عن اسباب خروجه من المنزل في تلك الساعة . وتقبل ان يجيب ساري بكلمة قال السيد ابراهيم :  
لايسري يا الصديق ان اخبرك بانني وجدت ساري يتسلل هاربا من فوق سياج الحديقة قبل ان ادركه في اخر لحظة .  
وما الاضيق حينها على وجه والد ساري فقال : هذا امر عظيم حق ان لا يقهره ساري !! فقال ساري وهو يرخي راسه ..  
لقد احببت ان اكون ان كان جيراننا ياكلون القربا في عشاءهم التلاذذ

وارتسمت علامات الدهشة على وجه السيد  
ابراهيم في الوقت الذي ظهرت علامات ارتياح  
وابتسامة على وجه والد سارى الذي قال :  
- رغم ان خروجك من البيت دون اذن وتسللك عبر  
حديقة الجيران بطريقة غير مادية يحتمان تعنيفك  
الا اني اريدك ان توضح الامر لعلمك ابراهيم

فقال ساري موجهاً حديثه للسيد ابراهيم :  
- لقد قال لي ابي بانكم تاكلون التراب في جميع  
وجبات غذائكم وقد تعجبت مما قاله ابي فارتدت  
التكلم !  
- امعن السيد ابراهيم تفكره قليلا فيما قاله  
ساري ثم انجز ضاحكا وهو يمسك ساري بكتفيه  
وقال :  
- اجل يا بني .. نحن واثق واكل الناس ياكلون  
التراب .. ولكن هل تعلم كيف ؟  
فقال ساري متعجبا  
فقال :

فأجاب السيد إبراهيم :  
- أن كل الخضار والفواكه التي نتغذى بها تخرج  
من التراب ليس كذلك .  
فقال ساري  
وحتى الحيوانات والطيور التي نأكل لحومها  
تتغذى على النبات والحبان من التراب وهذا يعني  
أننا نتغذى على التراب ولما نتج هذا التراب .

A black and white woodcut-style illustration of a man riding a donkey. The man is wearing a hooded robe and has a beard. The donkey is facing forward and has large, patterned wings or a large saddle bag. The background is minimal with some tufts of grass.

## زبانہ

اصفحاً لنا ..  
نستصعق الآن عن متن مللوت  
نحطبعها على الاراضي الاجنبيه  
البلاد .. ويوح لنا الآن ..  
العلم .. كما انكر الرسمي هذه  
أؤكد لكم بان الملكة موجودة هذه  
جيف عوف  
● في توين تلك الصارية الشاعية ال  
مربوعاً كما توين الآن .. فخذاً يني ان  
هذا لا يعني بامتلاكنا اجراء مذبحة على  
التحتية .. حتى في حالة السيطرة على  
المتعددين على الملكة القعدة .. ولا  
فدعونا نحمل في واجهات القعدة لاجل  
المنبسطة بامر .. ولنا ان نظل تقبل  
هذه القواعد بامر التبريرة العريق لاجل  
اليوم .. كما تعتبر بامر الامور

أسبغ الف

1990

أسبغ الف





انا ذكي يشهادة الكمبيوتر



الصوت

معلومة

الصوت هو : نتيجة لارتجاج مادة ما بذبذبة معينة والارتجاج الصوتية في الحنجرة هي تجمعات غشائية تفصل بين فتحتين رقيقتين يمر بينهما الهواء الخارج من الرئتين . ويتغير توتر تلك الاوتار وعرضها بتأثير اللبب العضلية المرتبطة بالدماغ . وهكذا يبرج الهواء الخارج من الرئتين الاوتار الصوتية بذبذبات مختلفة فتحدث اصواتا يقوم الفم بتعديلها .

● أطفال يصادقون الآلات ..

# الكمبيوتر .. مفتاحنا للعصر



هذا هو صديقي

## ● سامي : ذكائي ينمو مع الكمبيوتر ● البرامج التعليمية .. تساعدني دراسيا ● احاول التجديد في ألعاب التسلية

نحن في عصر الكمبيوتر .. عصر التكنولوجيا المتقدمة .. وجيلنا جيل الكبار .. ينظر بدهشة لتلك الآلات السحرية التي دخلت بيوتنا .. فلابد من الاعتراف ان اغلبنا يخاف من العيب فيها .. فممازالت اسرارها مغلقة علينا .. لاننا من تعاليل الاتاري .. وعرفنا التليفزيون في الكبر .. اما جيل اليوم .. فهو بحق جيل الكمبيوتر .. يتعامل معه بالفة ونعترف انه احيانا يعلمنا كيف نتعامل مع هذه الاجهزة الغريبة ..

جمعتنا الصدفة مع الصديق سامي بكر نابلة .. كانت اصابعه تدغدغ مفاتيح الكمبيوتر لثري على الشاشة اشياء واشياء .. حكمتنا الانهار .. والدهشة ففرونا بالفعل ان نستطلع منه اسرار الكمبيوتر لثري أين هو منه .. وكيف يفكر أطفال الكمبيوتر .

اسم سامي بكر نابله .. يبلغ من العمر ١٣ سنة ويدرس في مدرسة ابن كثير المتوسطة بالصف الثاني .. هوايته .. والمغاربة .. ليست الكرة ولا افلام الفيديو .. هوايته الكمبيوتر .

● ويقول سامي : الكمبيوتر .. جهاز تعليمي ممتاز يعلمني مختلف الموضوعات .. ببرامجه التعليمية المتنوعة .. كما يدرّب ويثني ذكائي .. فهو يصحح الخطأ ويبدري ويعلّمني كيف اجد الحلول .. ولكنه يشغلك عن دراستك ؟

الجميلة ويتكلمون عليها .. واعتقد انهم يستحقون العقاب . ● هل تزور السوبر ماركت ؟ ● كثيرا واشترى احتياجات الاسرة منها ولكن لاحظت ان الناس تشتري اي شيء في السوبر ماركت .. واستغرب من ذلك ربما لديهم قلوب زائدة .. وادعهم لشراء الكمبيوتر ليظلموا كيف ينفقوا اموالهم فيما يفيد . ● اي البلاد زرت ؟ ● الاردن واعجبتني سوق مشهور في عمان ولكني لا اتذكر اسمه .. وارغب في زيارة العديد من الدول الاخرى حتى اتعلم المزيد واكتسب المعارف .

● اجمل هدية حصلت عليها ؟ ● الكمبيوتر وحصلت عليها عند نجاحي العام الماضي واعداه لي ابي . ● لماذا تحب غير الكمبيوتر ؟ ● البحر .. وكورنيش جدة الجميل والمجسمات الجمالية البيمية . احب كتابة المقالات التاريخية . ● ومالذا تكره ؟ ● الاطفال الذين يشوهون المناظر .

مثل الرسم والرياضة .. وانا احب كرة القدم ولكني لا امارسها كما لا امارس الرياضات الاخرى . ● وبرامج التعليم التليفزيونية ؟ ● مفيدة واحرص على مشاهدتها كما اشاهد ايضا المسلسلات ولكني لا اشاهد نشرة الاخبار .. واتمنى مزيدا من البرامج الثقافية والتعليمية في التليفزيون . ● والقراءة ؟ ● اقرأ القصص وحلقة ماجد وباسم .. ● وعطلة الربيع ؟ ● كنت مع الكمبيوتر .. ومارست قليلا من الرياضة ولم اقرأ كثيرا لان معظم وقتي كان مع الكمبيوتر .



من القصر الملكي

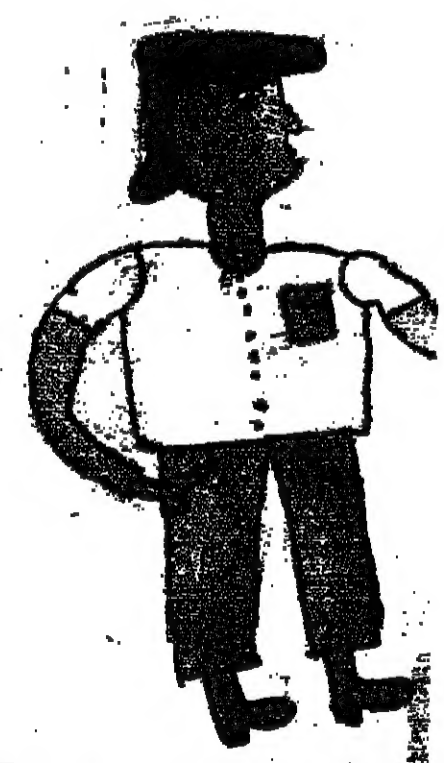
## ملكية الانجليز



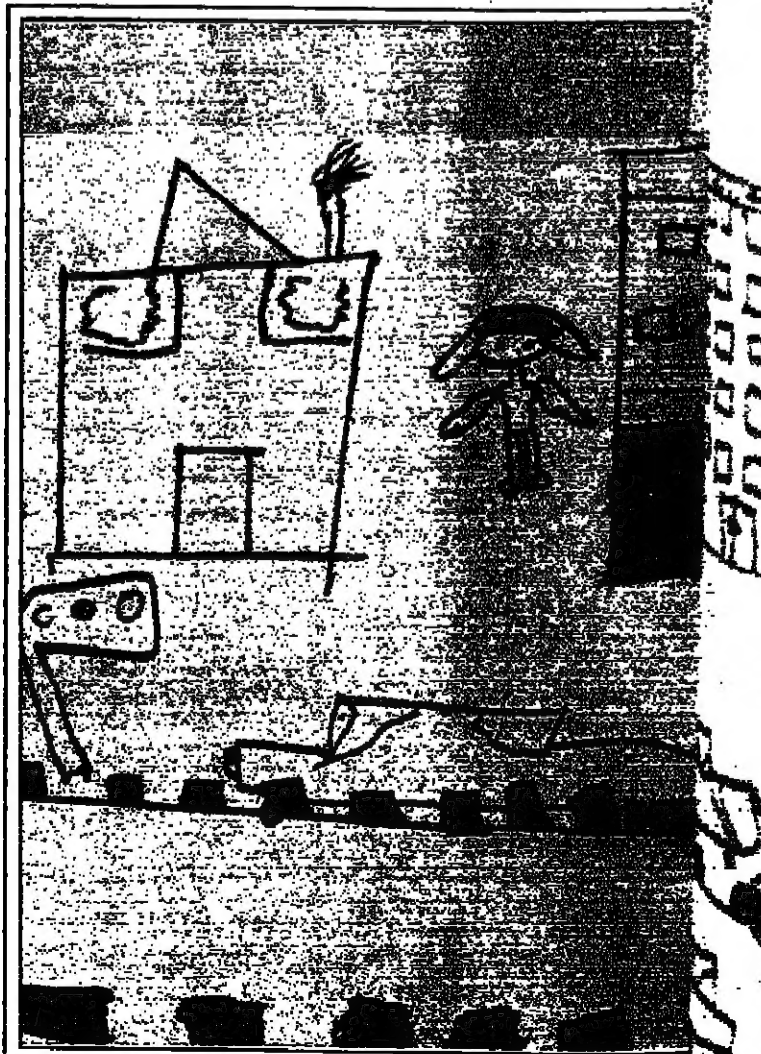
اثنان من الحرس الملكي .. هل ترون فرقا بينهما ؟

### تصوير واعداد : محمد جمال

شهدتها بريطانيا بدءا بحرب .. سكوتلندا .. عام ١٦٥٠ وحتى حرب الفوكلاند الاخيرة .. ونحن نرى افراد ذلك الحرس في تملكتنا المحب والاعجاب ابتداء بالازياء التي يحرصون كل الحرس على اتقان ارتداها في اسلوب يجعلك لا تتأكد تفريق بين واحد والاخر .. فضلا عن خطرات خيلهم المنظمة التي تحكمها ابقاعات موسيقية خاصة .



يندر حسن احمد الرفاعي ( اسبوع النظافة )



مرشد علي حية



سناء عبدالحق شيخ



امال محمد سليمان الشهري



نداء اسمامة الجيزاني



علي سالم السالم



وردة جومل الشهري

هكذا من الاموال





فقد كنا قد توصلنا رافت وأنا إلى قاعة راسخة بان فن الفيلم لا يختلف بالرة عن فن الشعر وفن الرواية وفن المسرح ..

فلخرج السينمائي يكتب بالكاميرا على الشريط الخام روايته الخاصة التي تعبر عن رؤيته الخاصة لواقعه . باليجاز كنا وبالزنا نؤمن بجميته ان تكون . الكاميرا فلم . اي ان الكاميرا مثل قلم الشاعر او الروائي او الكاتب المسرحي تمارس نفس الدور الادبى

واتقنا رافت الميى وانا على ضرورة تشكيل جماعة ثقف بصلابة وراء الطرح الجديد لمفهوم السينما . وكان ان دعونا مع عدد كبير من الزملاء الذين شاركوا هذا التفكير الدعوة الى مؤتمر عام للسينما والسينمائيين وانعقد هذا المؤتمر فعلا عام ١٩٦٧ .. واصدر بياناً شهيراً عرف فيما بعد ببيان . السينما الجديدة . تناول كل جوانب العملية الادبائية السينمائية من منظور توظيف الفيلم في خلق الوعى لدى الانسان المصرى بواقعه ومسكوته الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية والفنية . اي تشريح علاقات الانتاج التي تحكم القوى المؤثرة في الواقع الانسانى اليومى . فالفيلم كعمل فنى . ليست مهمته تسليع المتفرج وتضيقه وانما مهمته افقاع المتفرج من خلال بناء ميسى ابداعى يرفض التقليدية والحرية التجارية دون ان يكون ذلك اهدار للجانب الانتاجى والتوزيعى في صناعة السينما وقد توصلنا الى قاعة راسخة بان قنوات الانتاج والتوزيع والعرض والقائمة ان تسمح بقيام هذه السينما التي سميت ايضا بـ . السينما البديلة . ذلك ان مصالحها تتناظر مع قيام مثل هذه السينما

وبعدت تغيرات كثيرة في معطيات الواقع المصرى والعربى .. فاختلى الموزع اللئالى وظهر الفيديو وموزعوه واصبحوا هم السبل الفعلى للموزع وبدوا يمارسون دورا جديدا في تحديد نوعية الفيلم بل منطلق قوته الاقتصادية لايريد ان ادخل في تفاصيل العملية الانتاجية والتوزيعية للفيلم كسينما ولفيديو .. لكن باختصار شديد نود ان نوضح بان قوى الانتاج والتوزيع ليست في يد المخرج وخاصة المخرج الذي يريد خلق سينما جديدة او سينما بديلة . من هنا كان لابد ان يوجد المخرج المنتج حتى يستطيع ان يعبر عن نفسه برؤياه الفنية والفكرية بعيدا عن قيود قوى الانتاج والتوزيع التجارية

لهذه الاسباب بدأ رافت الميى مشواره الفنى بكتابه السيناريو للسينما حتى يوفر لنفسه الامكانيات المالية التي تمكنه من انتاج افلامه بئلسه او بمشاركة محدودة من الآخرين . ولانك ان المتفرج الواعى الذي يتابعه فيلم . سمك . لين . تمر هدى . سوف يدرك انه ليس انتاجا عاديا . فليس هناك منتج يقرأ سيناريو هذا الفيلم ثم يدفع ثمنه ليصل الى ٢٠٠ الف جنيه مصرى .. ولعل هذا هو التحدى الحقيقى الذى يواجهه فنان الفيلم . ورافت الميى غارق في هذا التحدى مع كل فيلم يكتبه بكاميراه .. ولقد استطاع ان يربط هذا المفهوم في الانتاج . وكذلك اصبحته مدى الحرية في التعبير وفي تحطيم العلاقة التقليدية بين المثقوى او المتفرج والفيلم ..



الميى على كرسى الاعتراف محاطا بحصار اسئلة فتحي فرج لانزعاج اعترافاته

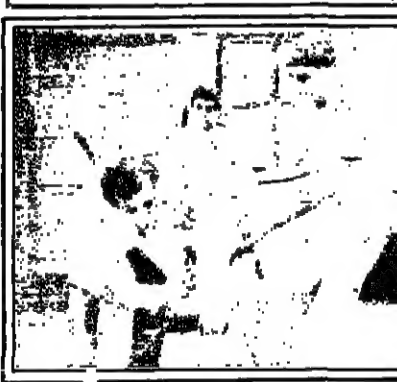
وخلال زيارة خاطفة للمملكة سبقت الاعدار لتوزيع فيلم . سمك . لين . تمر هدى . كان لابد ان اراه فبيننا علاقة عمر وسالتى ساخرا كعادته . صاحبا كعادته ايضا .. ماذا اقول لكن واثت تعرف على وعن حركة السينما الجديدة مثلما اعرف واكثر .

في هذا الفيلم تخلت تماما عن عنصر الحكاية ودخلت في اعماق الفانتازيا . فبل سيكون هذا اتجاهك . ام ان هذا الفيلم يفرض هذا التكثيف .

الفانتازيا . مرحلة بدأتها بفيلم الاموكاتو ثم السادة الرجال واحيرا سمك . لين . تمر هدى . اي انه الحلقة الثالثة في هذا التطور . والسؤال ليس مسألة تكثيف فقط . ولكننا رؤية شاملة متكاملة كما اوضحت ذلك في السال الاول

ماذا تقصد بالرؤية الشاملة . قصد ان هناك علاقة عضوية بين الشكل والمضمون . فليس هناك تكثيف متفحلا عن المضمون او الرؤية الفكرية للفنان يعطى الفيلم الانشباع بان اهدر سينما قد فشل في توصيل رسالته لان الناس لم يزيده . بل

## استخدم « التبريد » .. لتشغيل عقل المشاهدين



رفع المتفرج الى ان يتألق عقليا الفكر المطروح في العمل ولكن هذا هو السبب في ان الجمهور او المثقوى . كان ينتهى من الفيلم وهو في حالة . دوشة . لانه يكتشف مع الفلطات الاخيرة . ان عليه ان يعيد ترتيب الاحداث . التي شاهدها ليعرف ماهو المقصود . لان المخرج بالتاكيد يريد ان يقول له شيئا غير متلفاه للمتفرج في المستوى الاول من التفقى

اما كيف حققت هذا ؟ .. فانا وبصفة عامة في افلامى التي اخرجها استخدم . تبريد . فكما تؤثر الوقت في سخونة . اتبعه بعشود يخرج المتفرج من حالة الانشباع او التفتق ويضعه في حالة . التامل . اي ان اجعل هناك مسافة بين الفيلم والمتفرج . هذا التكثيف اسمه . التبريد .

اما بالنسبة لـ . سمك . لين . تمر هدى . فقد كنت اكثر وضوحا من اول لحظة في الفيلم حتى اخر لحظة

الذين يصفون لـ . ملاك . في المشهد قبل الاخير . ليسوا . النفس . ولكنهم فتة المتألقين او الذين يلعبون دور الكوميديس في المسرحية التي تقوم . الاجهزة . فيها بالقدور الرئيسى . ولود ان اؤكد لك بشكل قاطع ان اهدر واحد وقدره لم يفشلا . رغم



أردت انهنك الناس على انفسهم ليفيقوا .. لكهم فضوا واعتبروا افيلم غامضا .. !



الانتربول في سمك لين هو كل القوى الضاغطة على اعناقنا

عندما التقينا مع مطلع الستينات . كان حملن الصب مقعدا . كلانا قدم من عالم الادب والثقافة الرفيعة والتشبع الكامل والقناعة التامة بجمنية تغير . التركيبة القائمة حينذاك في صناعة السينما المصرية . وفي تركيحه يمكن تخفيضها في سيدة سينما النجم وشباب التذاكر . اي السينما التجارية التي كل انصارها يسيطرون على صناعة السينما المصرية انتاجا وتوزيعا وعرضا

ولان الفيلم المصرى لم يكن يخفى تكليفه من العرض الداخلى في مصر لفة دور العرض . التي تسع فقط بنفعية ٧٠٪ من تكاليف الفيلم . فقد كل الاعتماد كبيرا جدا على الموزع الخارجى المتفرج في بيروت لتغطية ٣٠٪ من تكلفة الانتاج وقد شكلت هذه المعادلة الاقتصادية تحديا كبيرا ولمزالت لمطوحات خلف سينما جديدة . ترفض المفهوم المسيطر وهي . سينما النجم وشباب التذاكر .. والجمهور عاين كدة .

موتهما . ان كنا قد ماتا حقا . لان لحظة الموت في الدراما يمكن ان تكون لحظة انتصار . موت عطيل مثلا .

« حمير » العالم الثالث المشهد الاخير يعطى اكثر من معنى . على اكثر من مستوى من مستويات التفقى . لكن يبقى السؤال مشروعا عن ذاك الحمار العجيب الذي نصفه حمار ونصفه مخلوق آدمى . ويكسى ايضا .. ابنى وهو في الخامسة من عمره سكتى .. هل بيكى الحمار يابى .

الحمار الذي بيكى في النهاية . هو هذا المخلوق المهجن الذي سيحكم العالم الثالث . اذا استمرت الحالة كما هي في العالم الثالث

فرغم تماثل مشكلة . البطل والبطة - مع مشاكل المتفرج امام الفيديو او في صالة السينما . الا اننى كنت ارفع هذا المتفرج رفعا الى التامل الفعلى

فرغم تماثل مشكلة . البطل والبطة - مع مشاكل المتفرج امام الفيديو او في صالة السينما . الا اننى كنت ارفع هذا المتفرج رفعا الى التامل الفعلى

فرغم تماثل مشكلة . البطل والبطة - مع مشاكل المتفرج امام الفيديو او في صالة السينما . الا اننى كنت ارفع هذا المتفرج رفعا الى التامل الفعلى

فرغم تماثل مشكلة . البطل والبطة - مع مشاكل المتفرج امام الفيديو او في صالة السينما . الا اننى كنت ارفع هذا المتفرج رفعا الى التامل الفعلى

فرغم تماثل مشكلة . البطل والبطة - مع مشاكل المتفرج امام الفيديو او في صالة السينما . الا اننى كنت ارفع هذا المتفرج رفعا الى التامل الفعلى

فرغم تماثل مشكلة . البطل والبطة - مع مشاكل المتفرج امام الفيديو او في صالة السينما . الا اننى كنت ارفع هذا المتفرج رفعا الى التامل الفعلى

